

■ Flânerie photographique et mémorielle

Du 3 au 25 octobre, l'Espace Nouveau Vallon accueille l'exposition *Chêne-Bougeries d'hier et d'aujourd'hui*. Le photographe Maurizio Giuliani vous invite à y (re)découvrir l'évolution de nombreux lieux emblématiques de la commune, du siècle dernier à nos jours.

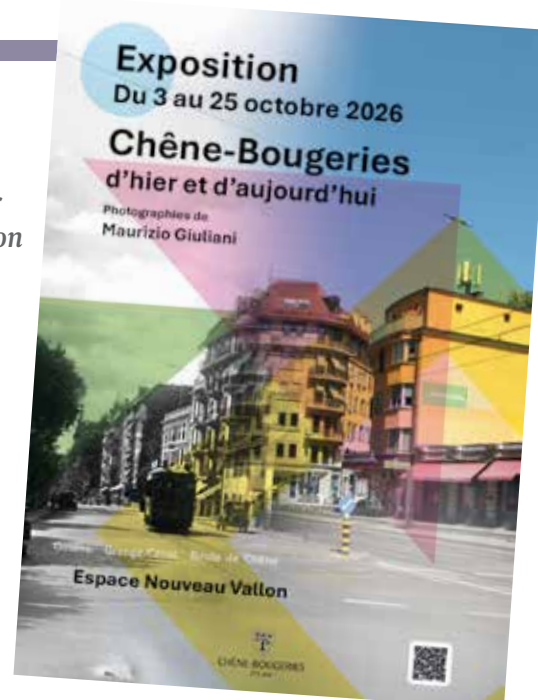
« Les lieux sont aussi des liens. Et ils sont notre mémoire », écrit l'auteur Philippe Beson. Ce n'est pas le photographe Maurizio Giuliani qui le contredirait, lui qui s'attache depuis plus de vingt ans à valoriser la mémoire des espaces, des personnes et des activités qui composent un territoire. En 2000, il consacre en effet un premier documentaire à l'histoire d'une commune – celle de Soral –, en se basant notamment sur les récits de ses habitantes et habitants. Puis suivront d'autres travaux dans la même veine, se penchant sur Collex-Bossy, Bellevue, ou encore, plus éloigné de nous, la mer d'Aral.

Avant de s'intéresser à la microhistoire, c'est l'effervescence des coulisses de concerts d'artistes – tel Claude François – qui fascine Maurizio Giuliani. Muni d'une caméra Super 8, il y réalise, dès l'âge de treize ans, des prises de vue qui augurent du reste de sa carrière : après un apprentissage de photographe de laboratoire, il développe une activité de photographe et réalisateur, dans des domaines alternant entre la mode, la publicité ou encore le théâtre. À ce titre, il travaille pour la Commune de Chêne-Bougeries depuis 2013, et a déjà exposé ses œuvres à plusieurs reprises à la Galerie La Primaire.

L'aboutissement d'un projet de longue haleine

C'est dans le contexte de cette collaboration avec la commune chenoise qu'émerge l'idée d'un voyage imagé à travers le temps et l'espace, dévoilant l'évolution de ses paysages, concrets comme intimes. Suite au Covid, le projet sera un temps délaissé, avant d'être remis sur les rails pour célébrer le 225^e anniversaire de Chêne-Bougeries, sous la forme d'une exposition et d'un livre. Cette dernière, intitulée *Chêne-Bougeries d'hier et d'aujourd'hui*, s'inscrit ainsi dans une démarche de recherche, de préservation du patrimoine immatériel et de transmission, revendiquée par Maurizio Giuliani.

À cette occasion, le public pourra s'immerger dans des clichés datant du siècle passé, dénichés par le photographe, puis apposés à leurs reproductions contemporaines, saisies depuis les mêmes emplacements. Les espaces de sociabilité y sont particulièrement mis à l'honneur, et des aquarelles et dessins, ainsi que des extraits de correspondances chenoises, étoffent cette balade entre passé et présent – conçue, de l'aveu de Maurizio Giuliani, « comme une lettre adressée à la mémoire de Chêne-Bougeries, et à l'avenir de sa vie de quartier ».



Enfants bienvenus dès 4 ans

Pendant toute la durée de l'exposition, les enfants ne seront pas en reste ! Ils bénéficieront d'ateliers animés par des professionnels, tous les mercredis, samedis et dimanches après-midi, ainsi que tous les après-midis des vacances scolaires. Durant la journée, ce sont les classes des écoles primaires de Chêne-Bougeries et du canton qui seront conviées à des visites conduites par des animateurs, gratuitement, sur inscription.

Elise Gressot

+ d'informations

Vernissage : jeudi 1^{er} octobre à 18h30
3-18 octobre : mer, sam, dim : 15h-18h
19-25 octobre : tous les jours, 15h-18h
Espace Nouveau Vallon, 8 route du Vallon
chene-bougeries.ch/evenements

■ Au-delà du temps d'exposition

Un ouvrage permet de prolonger l'exposition *Chêne-Bougeries d'hier et d'aujourd'hui* et de répéter à volonté le plaisir de la balade rue par rue.

Quand Maurizio Giuliani me présente la maquette de son ouvrage *Chêne-Bougeries d'hier et d'aujourd'hui*, les rues s'égrainent au passé et au présent, non pas au fil des salles, comme cela sera le cas dans son exposition (voir article ci-dessus), mais au fil des pages.

L'idée de produire un livre en parallèle de l'exposition est venue assez récemment à Maurizio Giuliani, qui en est aussi bien l'auteur que l'éditeur. Il précise à ce propos que la Commune en a été « emballée », à tel point qu'elle a commandé des exemplaires, afin qu'il soit offert aux aînés, aux naturalisés et aux hôtes lors des visites officielles. Il faut dire que cela est pleinement justifié, car cet ouvrage permet de comprendre fort aisément aussi bien les lieux où l'on vit et par où l'on passe, que leurs origines

ou leurs mutations. Les photographies anciennes et nouvelles, accompagnées de textes instructifs et digests, concourent à nous offrir en fin de compte une vision d'ensemble de l'histoire urbanistique de Chêne-Bougeries (du moins depuis l'invention de la photographie).

Présenté dans un format très agréable à prendre en main et en œil, le livre propose des développements inédits par rapport au contenu visible à l'Espace Nouveau Vallon. Cet écart s'expliquant par la nature d'un espace d'exposition : « on peut pas pousser des murs... par contre on peut rajouter des pages », relève en souriant le photographe-cinéaste, qui a fait de la mesure du passage du temps l'une de ses spécialités. Maurizio Giuliani, explique que son passage à l'édition se justifie aussi par

d'autres projets qu'il a de ce côté-là, notamment avec ce matériau fantastique que constituent les lettres et les cartes postales, dont il fait déjà usage ici. Celles-ci permettent, tout simplement et sans pesanteurs académiques, de se mettre à la place des personnes qui ont vécu et écrit aux époques passées, souvent avec une portée esthétique ou littéraire. La sortie de ce premier livre, à la fois beau, pratique et intelligemment conçu, nous met déjà l'eau à la bouche pour les suivants.

Philippe Berger

+ d'informations

Ouvrage en vente (CHF 50.-) lors du vernissage de l'exposition, pendant les conférences autour du 225^e anniversaire de Chêne-Bougeries (voir article p. 22), et sur demande à la mairie.